

الربيع بن ضبيع الفزاري

هياته وسمره

الدكتور عادل جاسم البياتي
كلية الاداب الجامعة المستنصرية



دو أبو سالم الربيع بن ضبيع بن وهب الفزاري اللباني (١). واختلف في ضبط اسمه ، فأورده بعضهم محلى بالألف والتلام (٢) ، بينما ورد في مصادر أخرى مجرداً منهما : ربيع « على وزن أمير » ، في حين ذكرته مجموعة ثالثة من المصادر مصغراً مع اسم والده ، فقيل : ربيع بن ضبيع (٣) ، كأن خفة النطق والنسق وتجانس الأنغام وزنتهما كان لها نصيب في هذا التوجه الأخير . وقد رجحنا ما كان أئمة اللغة والأدب قد رجحوه ، كما أشارت إلى ذلك مصادرنا المتقدمة ، وثبتناه هنا . فهو بألفاق المصادر : الربيع بن ضبيع

- (١) الشيعان ص ١١٨ والإصابة ص ٥٢٦ ويزيد الأخباريون في نسبة ، على عادتهم متجاوزين جده (وهب) في سلسلة ذويقة : وهب بن بغيض بن مالك بن عدي بن فزارة بن ذبيان .
- (٢) أمالي المرتضى ص ٢٥٣ وأورد المحقق في الأمشي مانعه : «ضبيع بالتثنية» وفي حاشية الأصل في نسخة مقروءة من كتاب سيبويه - وقد قرئ على أبي علي الفارسي رحمه الله - وفي أخرى مقروءة على ابن أخيه أبي الحسين : «الربيع بن ضبيع» متوناً بآخره . وقد وضعه صاحب الإصابة ٥٢٦ ضمن من اسمه (الربيع) محلى بالألف والتلام ، وسلكه مع الصحابة ثم عاد فابدى تحفظه في ذلك .
- (٣) ينظر «المعرون والوصايا ص ٨» في الهامش رقم (٣) .

بن بغيص بن مالك بن سعد بن عدي . بن فزارة ، وزاد صاحب التيجان : بغيص من ذبيان . وهذا نسب متفق عليه في كتب جمهرة الانساب وغيرها (١) .

والربيع - فضلاً عن كونه شاعراً - خطيب حكيم ، عاش قبل الاسلام طويلاً حتى عدّ في المعمّرين. وليس في كتب الأدب والشعر والثقافة العربية ترجمة وافية لهذا الشاعر ولا شعره، شأنه في ذلك شأن مئات الشعراء من متقدمي الجاهلية ، ممن فقدت سيرتهم الذاتية أو دواوينهم أو مجموعاتهم الشعرية .

لكننا استطعنا أن نلقي بعض الضوء على جوانب من مجاهيل حياته ، استقينها من عدة روافد ، بعضها كان السبب الرئيس فيها شخصية الربيع نفسه ، فقد كانت متعددة الجوانب على أن الدوافع لسيرورة جانب ولو ضئيل من أخباره كثيرة ، أبرزها :

(أ) كان الربيع بن ضبيع كثير التطرق لأخبار الماضين في شعره ، مما لفت أنباه رواة الأخبار والمؤرخين اليه ، فقد تعرض لشيء من سيرته صاحب كتاب : «التيجان في ملوك حمير» فأورد عنه خبراً مطولاً ، لأنه لمس في شعره إشارة واضحة للملك حمير ، مثل ذي القرنين في قوله :

ألا أين ذو القرنين أين جموعه
ومثل التبّع ولقمان وسليمان حيث يقول :

سيدركني ما أدرك المسرّ تبعاً
أجار مجير النمل من عزّ ملكه
ويغتالي ما غتال أنسر لقمان
وأنزل سيف البأس من رأس غمدان

ومثل هود والصعب وغيرهما :

أين بنو هود النبي ومــــن
والصعب لما عتّت أرومتــــه
شمرّ عن راحتيه وابتكــــرا
وخان ريب المنون فاذكــــرا

هذا غير ذكره لامرئ القيس وحجر أبيه والملوك والرؤساء العرب ، فكان استشهاده المؤرخين بشعره يعدّ من قبيل توثيق الخبر بالشعر ، ومن ثم اضطرهم ذلك إلى التخصّص بشيء من الإيضاح لسيرته الذاتية .

(١) المصدر السابق . والتيجان ص ١١٨ والاصابة ص ٢٦ والمصدران الاخيران تفردا بإيراد (ضبيع) .

(ب) والسبب الثاني وراء استعادة المؤرخين لشيء من اخبار الربيع ، كونه أحد المعمرين المعدودين في الجاهلية ، فكان هذا المظهر في حياته دافعاً للعودة اليه عند حديثهم عن هذا الجانب من حياة الأعلام ، فوضعه الرواة العرب ضمن الأسماء التي تذكر في هذا المجال . ولو لم تكن هذه المزية في سيرته لأهميته المصادر أيضاً ، لكن اصرارهم على أنه عاش طويلاً جداً هو في نظر المعتدلين مائة عام ، وفي نظر المبالغين يربو على الثلاث مئة عام ، جملة يذكر ولو بشيء يسير من الخير في كتاب المعمرين والوصايا ، كما ورد في أمالي المرتضى في النصل الخاص منه بالمعمرين . ونقل ابو عبيد البكري في السمط عن ابي حاتم انه عاش ثلاثمائة واربعين سنة ولم يسلم .

(ج) وتدخل مزية ثالثة في حياة الربيع لتكون سبباً في عودة العلماء الى سيرته ، فلم تنطمس تماماً مع مئات السير المطموسة من رجال العصر الجاهلي ، وهي احتواء شعره على الفاظ وعبارات وصيغ عربية باتت مع تقدم العصور ومضيها ، ذات استخدام خاص جعل أئمة اللغة والنحو ورجال الأدب والثقافة يستشهدون بنصف من آياته ومقطعاته من اشعاره تنبيهاً لمذهبيهم أو تأكيداً لتقواعدهم أو تأييداً لما في قواصدهم ومناجدهم وعلى سبيل المثال نقول أن سيبويه ذكره في كتابه مرتين (١) ، وإن كان في الموضع الثاني قد وهم حين نسب البيت المستشهد به من شعر الربيع الى يزيد بن ضبة لمقله ابن المستوفي عند كما سيتضح لنا في القطعة رقم (١) من شعره . ومن ثم ذكره في شواهدهم أيضاً ، الرضي في الكافية ، وابو زيد في النوادر (٢) ، والزجاجي في الجمل ، وكتابهم ابن السيد في شرح الجمل ، كما ذكره ابن قتيبة في أدب الكاتب (٣) . هذا بالإضافة الى ورود ذكره في الصعاج الجوهري واللسان لابن منظور (٤) . ولا يخفي علينا ان هذه الكتب تعد اصولاً في اللغة والنحو ، غير ما يورد في الديوان والتكمالات والشروح ، لكنه ذكر لا يمتدئ الشريفة الذي لا يبل فحماً طالب المعرفة الى المزيد ، لتتضح اجزاء القصيدة لليد .

(د) لقد كانت شخصية الربيع في قضاياهم والأدب علة كبيرة ، فكان له أكثر من باح في أكثر من قضية فقهية مهمة بوساطة ، وكان صاحب برهان الأدبي والفقهي والروائي

(١) الكتاب لسبويه ١٠٢٦/١ - ٢٨٢ (نسخ برلا) (١٢١٦ - ١٢١٧م)

(٢) النوادر لابي زيد ص ١٥٨ ، مطب. الكاثوليكية بيرت ١٨٩٤ .

(٣) أدب الكاتب - ابن قتيبة ٢٣٧

(٤) تراجم مصادر تحقيق شعر الربيع بن ضريح بعد هذه الدراسة .

العرب ان يتناولوا جانباً من سيرته الذاتية . فلاحظ كتاب الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني (١) مثلاً ، عندما يسطر سيرة امرئ القيس ورحلته الى ملوك الغساسنة قاصداً القيصر ، يشير الى ان الربيع بن ضبيع هو الذي رافق الشاعر الناصر الى الغساسنة وكان واسطته اليهم لمعرفة اياهم واتصاله بهم ومكانته لديهم ومديحه اياهم كما افادتنا القطعة رقم (٨) من شعره ، يمدح بها السموأل الشاعر ، صلة الوصل بين الربيع وملوك الغساسنة . وكذلك تعود اخبار الربيع الى الظهور مرة اخرى عند الحديث عن اكبر حدث تاريخي في زمانه يخص قومه وأمتة العربية ، الا وهو يوم « داحس والغبراء » (٢) وشعره فيها معروف ، وموقفه منها واضح ، فقد ذكر ايامها في قصائده ، مثل قوله في يوم الهباءة ، اخطر ايام هذه الحرب :

تجاوزت في يوم الهباءة هنييدة والقيت عوداً حين ما حين حلت
أي تجاوزت المائة في هذه الحرب واصبحت كالعود أي الجمل المسن . وقال ينصح حمل بن بدر الفزاري ويمتنع عن التمادي في الضلال والفر والحرب لأن خصمه قيس بن زمير العبيسي لا يزال سادراً في هذا الضلال مثله :

ياحمل هل تعلم مالا أعلمه . سديت غزلاً لا تطيق تلحمه
والظالم للظالم حتماً يلجمه . الا ترى قيساً تأطت اسهمه
يقتل ذا الظالم ومن لا يظالمه

وقال أيضاً ، ينصح غطفان كلها بما فيها عبيس وذبيان ، ايام حرب داحس ، أن يكفوا لأنهم ابناء عم (٣) :

أخاك أخاك ان من لا أخاً له كساع الى الهيجا بغير سلاح
وان ابن عم المرء فاعلم جناحه وهل ينهض البازي بغير جناح
والربيع من الشخصيات المهمة التي ساهمت في عكاز لا يقاوم هذه الحرب وله خطب مشهورة فيها تعود اليها بعد قليل .

(٥) ويرى شعر الربيع - مع قاته - بنقراوات من الحكمة البالغة والمعرفة الحسنة . وحكمته تأخذ هذه الاتجاهات ، أهمها تذكير الناس بشناعة المصير الانساني ، واتخاذ العظة في الداديين

(١) الأغاني لأبي الفرج ١١٨/٢١ .

(٢) تراجع دراستنا حولها في كتابنا الشعر في حرب داحس والغبراء - طبع الأديب بالنجف

١٩٧٢ .

(٣) تراجع اشعار الربيع بن ضبيع في موضعها من التحقيق .

قال : جبل وعمر ، ينحدر منه الصخر . قال : لله درك ياربيع ما عرفتكم يوم !! .. قال :
قرب جوارى ، وكثر استخباري .

وقد ناقش الشريف المرتضى في اماليه هذا الخبر قائلا : ان كان هذا الخبر صحيحاً فيشبه
ان يكون سؤال عبد الملك له انما كان في ايام معاوية ، لا في ايام ولايته ، لأن الربيع يقول
في الخبر : « عشت في الاسلام ستين سنة » وعبد الملك ولي في سنة ٦٥ من الهجرة ، فان كان
صحيحاً فلا بد مما ذكرناه ، فقد روي ان الربيع ادرك ايام معاوية ، ويقال انه بلغ مائتي
عام فقال : اذا بلغ الفتى مئتين عاماً فقد ذهب المذاقة والفتاء
انتهى كلام الشريف المرتضى :

لذلك الأسباب المتقدمة ظلت سيرة الربيع تذكر بايجاز مغل ، لكنه لو قيس بسواه ممن
يحمل نفس مميزات اوجدناه أوفر حظاً وأعلى قدحاً ، لاسيما اذا نظرنا الى هذه السيرة
والأخبار والأشعار بعين التمييز والتدقيق والتوثيق ، فقد جاءت صحيحة سليمة لأنها
تستمد قوتها واصالتها من صدق المنابع التي صدرت عنها ، ومن صحة الرواية التي خرجت
عنها . فلو شئنا أن نلقي نظرة على العلماء الرواة الذين مرت بهم هذه الأشعار
وخرجت من بين اصابعهم ، لوجدناهم في غاية السمو والرفعة في سلامة لغتهم وصدق
روايتهم مثل أبي الأسود النوشجاني والعمري وأبي عمرو الشيباني والقاسم بن معن وروى
بن عتبة . أما المؤلفون من العلماء فخير قتال لهم أبو حاتم السجستاني والشريف المرتضى
وأبو الفرج الأصفهاني وأبو محمد عبد الملك بن هشام . وقد سبق ان رأينا خيرة النحاة يهتمون
بشعره يتخللونه شواهد لما ذهبهم كما فعل سيبويه والزجاجي . ان استشهداهم ببعض شعر
الربيع انما هي تركية لما يروى له من اشعار رغم شحنتها ، وتثبت لشخصيته بإبعادها التاريخية
رغم غرابيتها . وشأنهم فعل المجتهدون كالجوهري وابن منظور ، وكذلك المفسرون بالتراث
والأدب من المتأخرين كالبنطاري في الخزائن والألوسي في بلوغ الأدب .

هذه ملحمة سريفة للقنوات الجديدة التي مر بها شعر الربيع بن ضبيح الفزاري ولا ننسى ان
ابن كتيبة الشيرازي كانت من اطلال على شعره ، وكذلك أبو علي الفارسي والرضي والبطلاني
صاحب الاقتضاب وأبو علي القائي في الأمالي والنوادر وغيرهم . واذا اتجهنا بنظرنا الفنية
والذوقية نحو طبيعة الشعر لوجدنا ما يدخل ضمن لغة ذلك العصر واجوائه ومعطياته
فليس لعالم بلغة العرب ، عارف بكلام الجاهلية ميمز له عن كلام اهل الاسلام ، الا ان يحكم
بان هذا الشعر يمثل العصر الذي وجد فيه الربيع .

ولو عمدنا الى مزيد من التعرف على سلاسل الرواية والرواة في الكتب التي اوردت شعر الربيع ، لوجدناها رويت عن ثقاة . مثل بن هشام عن ابي مخنف عن كميل بن زياد النخعي ، وهي رواية لكتاب وهب بن منبه . اما كتاب .. « المعمرين والوصايا » لأبي حاتم السجستاني فهو عن ابي الأسود التوشجاني عن العمري عن ابي عمرو الشيباني قال : سألتني القاسم بن مهران ، ثم اورد خبر الربيع . وأما كتاب الاصابة لابن حجر الدسوقي ، فهو ينقل مباشرة عن ابن هشام وابي حاتم السجستاني ، ولم يذكر الشريف المرتضى في أماليه الجهة التي نقل عنها خبر الربيع ، ولا اسم الرواية العالم الذي استقى عنه شعره ، لكن الشريف المرتضى رحل موثق الرواية مصحح الخبر .

شعره :

حكم ابو محمد عبد الملك بن هشام (١٢) للربيع بن ضبيح الفزاري في كتاب « التيجان » بأنه اشعر شعراء عصره . ويبدو انه لم يعد كثيراً في حكمه ، لأن الروايات تفيد بان الخليفة عمر بن الخطاب (رض) كان يمثل بشعره في موافقه اليهودية ، والخليفة عمر معروف بنقله للشعر وانتقائه لما يحفظ . ويتشبه ويشبه . وتمازاة في ذلك ان الخليفة علي بن ابي طالب (رض) سمع مرة انشاد عمر بن الخطاب لشعر الربيع بن ضبيح فادتوت له اعطافه واجازه متمماً الآيات بيت أو أكثر من وزنها وقافيتها ومعناها . والامام علي كرم الله وجهه ، هو من هو في الشعر والفصاحة والبلاغة ليس بحاجة الى فضل بيان وزيادة تعريف . تقول الرواية : انه لما خرج عمر بن الخطاب الى الشام في خلافته ، سار بعلي بن ابي طالب فنادرا المدينة حتى بلغا الشام ، ثم جعل الموكب يعبر وادي الأردن ، قال عمر : قاتل الله الربيع بن ضبيح حيث يقول :

وكم غمرة صاحبت بأصواج غمرة	تجرعتها بالصبر حتى تجلسيت
وكانت على الأيام نفسي عزيمة	للمسارعة عزومي على الأمر ذاتيت
هي النفس ساميتها طاماً شوقها	والا لنفس اويسيت فتسلسلت
فراة علي بن ابي طالب عليها بيتاً قتال :	
وما جزوت وادي الأردن تنظروا	ولكن اسورا وكذبتني في نفسي

فالشاعر مشهور له عند احلم الناس بالشعر والرواية مثل ابن هشام ، ومروى له عند من لا يرقى الشك الى ذوقهم وانشادهم كعمر وعلي رضي الله عنهما .

وشعر الربيع أعف وأصدق ، لانه ينطلق من عاطفة يتحكم فيها العقل والسن والتجارب فجاء حافلا بالتأمل وبغد النظرة ، فعده الأوائل من حكماء العرب في الجاهلية وعقلائهم . وحكمته الشعرية منطلقاً من تجاربه الشخصية وامتداد حياته وسلامة فطرته ولم يستمدّها من تأمل فلسفي مدروس او كتاب من وضع حكيم او فيلسوف وهذا شأن شعراء عصره حتى جاء الاسلام فآل الناس الى كتاب الله واصبحت تأملاتهم مستمدة منه ومن سنة رسول الله (ص) واحاديثه واثره واقوال صحابته ، فكانت هذه الظاهرة أول وسيلة للمعلومات المنسقة المبنية على تأمل عقلي مسبق. فاذا أراد الربيع ان يعظ الناس ليكفوا عن اندفاعهم وراء اطماعهم ولذائذهم الحسية ، لم يتجاوز منطق حكماء عصره أمثال اكثم بن صيفي وقس ابن مسعدة الايادي وذو الاصبغ العدواني والاضبط بن قريع ومعد يكرب الحميري وغيرهم . فمن يعيدون الى ذاكرة الناس سيرة الجبابرة الملوك الذين كانوا ممتنعين بقوتهم وممالكهم ، والفاتحين الذين بسطوا اكفهم على وجد المعمورة ، فلم ينفع الجبار بطشه ولا الملك منعه ولا الفاتح سطوته ، ومضى الجميع كأن لم يكونوا وعادت الحياة ثانية الى مجراها هادئة بسيطة ، ينعم بها الناس على مختلف اصنافهم ، كأن يداً خفية انتزعت عنهم ما كان قد أفسد عايرهم عيشهم . وتداول هذه المعاني في شعرهم وسجعهم ، لكن في تنوع بالاسلوب وتعدد في تناول ، بحسب نظراتهم او نظرة الحكميم نفسه الى الوضع الذي يناسبه عند التعبير والارشاد .

ان اكثر مواضع الربيع وحكمته ، في شعره تقريرية في نظر النقد الحديث مثل قوله : اذا عاش الثني مثمين عاماً فقد ذهب اللذذة والفتاء وهذا في نظر الدراسات النقدية مما لا يستوجب التأمل العميق وإنما هي بدائية ، وأكثر شعره من هذا القبيل ، لكننا لانقيس ذلك التقصيد على ما يقيسون به اليوم ، بسيطة اذا قيست إلى أفكار هذا العصر ، لكنها في زمانها جديدة أصيلة ، لأنها تمثل مرحلة متطورة بالنسبة إلى مراحل الشعر السابقة عليها ، عندما كان الشعر يسر في انجراف بعيدة عن هذا الواقع الجديد ، غارقاً في افكاره الغيبية البدائية الساذجة ، لا يتعدى عالم الاساطير والملاحم ، ثم جاء بعدها الشعر الجاهلي بواقعيته الجديدة ، وشعر المعمرين وحكمته من ضمنه ولو شئنا ان ننشر كل افكار الربيع في حكمته لما جاوزت هذه المعاني او الصيغ البدائية البسيطة : ان امتداد العمر يساب المرء أحاسيس اللذة والشباب ، وان السنين العديدة التي تمشت فوق جسدي تركته متهدماً

فانياً ، وعافني وقد سئمت من نفسي ومن بقية حياتي ، فغدوت مسلوب الارادة والقوة
لأحمل السلاح ولا أميز الأشياء ، وأخشى الظلام والمطر والذئب ولا أملك رأس البعير
إذا نفر أفلت من يدي . وان الانسان ينبغي أن يتعظ من تجاربه وتجارب الآخرين ،
وان هزائم الأقوياء أمام الدهر وطرفات الزمن على أبوابهم مؤثر كبير لضعف الانسان
إذا بغى وظلم وتجبر ، وان سرقة الانسان في خدله وتراحمه وتوادده وتواضعه ، وان
الملوك والسوقة والموسرين والمقتزين يؤولون إلى مصير مشترك واحد .

لكن حكمة هذا الشعر خرجت بعد قرون قليلة عن هذا الاطار التقليدي إلى رؤية
شعرية معمقة ، وجدت في أبي تمام وأبي الطيب المتنبي ومن نهج نهجها ، خير راع
لهذا الاتجاه . وقد سبق أن استشهدنا بالآيات التي رواها الخليفة عمر وأجازها الأمام
علي ، فهي مثال طيب لشعر الحكمة الناضج . والحقيقة أن هذه الآيات والتقصيدة نفسها
تمثل اتجاهًا سليمًا في شعر الحكمة أكثر من غيرها في شعر الربيع ، ودلل قوله أيضاً :

لا بد أن القي المنون ، وان نـأت عني الخطوب ، وصرفه المحتوما
أمن الأمور آخر الدهور فهل رأى ذا سرق من قبله مصروما
وما سوى الهوم الذاتية والمواظ والحكمة لا يلتقي في شعره شيء يذكر ، لأن
غرض الاستشهاد بشعره من قبل العلماء كان منصباً على هذا الجانب ، فليس بين أيدينا
من مديحه شيء سوى أبيات ثلاثة قالها في مديح السموأل لا يمكن أن نبني عليها حكماً
في اتجاهات شعر المديح لدى الربيع . كما ليس بين أيدينا من شعره في الهجاء إلا أبياتاً
ثلاثة أيضاً قالها في هجاء حميل بن بدر أحد سادة بني قزارة قوم الربيع نفسه ، وكان أحد
أسباب حرب داحس والغبراء وداعية من دعايتها ، فهجاء الربيع لموقفه الظالم منها ، ولكي
يحقن دماء القوم ، فالحكم على شعر الهجاء عند الربيع من خلال أبيات قليلة بعد ضرباً
من التحمل . أما الغزل في شعره فهو تقليدي يسرقه في مقدمات نصائده أو يندرج في سنانها
شعره ليحبر عن حالة وعظ مطلوبة للبدء ، كقوله بعد ان مهد لموضوعه عن هلاك البشر .

لا تعجبني يا أسيم من صفتي
أصبو بهنند وزيندب أمسيند
لما رماني الزمان عرس عرس
أصبح عني الشباب قد حسرا
نقشبيل صا كنسبت أمشب التورا
وزيندرة كنسبت قسبستورسا دورا
وقادرنسني خطاستوريسه قسبستورا
ان ينسأ عسني فسبست نوسى عسرا

ان الأوشال الباقية من شعر الربيع لتدل على التزامه بالبناء الفني للقصيدة العربية في
افتتاحياتها قبل الدخول في الغرض، كقوله:

أقفر من أهله الجريب الى الزجر الا الظباء والبقر
وهو مطلع طللي . ومثله:

طال الثواء عن السنين أميما ألقى عذاباً للسنين أليها.

ان هذه الاشارات الطليسة والمهدات المعنوية للبلوغ الى غرض القصيدة تدل على
قصائد طوال مفقودة من شعر الربيع.
نثره :

وكما امتلك الربيع بن ضبيع الفزاري ناصية الشعر، فقد تمتع بملكة ادبية أخرى ،
الا وهي موهبته الفذة في الخطابة والقدرة الكبيرة على التعبير بالنثر الفني. قال ابن هشام :
كان الربيع أحكم العرب في زمانه واشهرهم وأخطبهم وشهد يوم البعاة وهو ابن
مائة عام، وكان أنجد فارس في حرب داحس والغبراء وتتجلى الحكمة في نثره بنفس
القوة التي تجلت بها في شعره ، وقد حفلت بمعاني الدعوة الى الخير والمحبة وتحكيم
العقل والضمير في جميع الأمور . كما وردت في نثره اشارات قوية الى تزيين الصلح ونبد
الخلاف ، كما اشار الى رغبة صادقة في نشر العلم والمعرفة ، واغاثة الملهوف واجابة السائل
والتأكيد على معاني السلم والحرية بمفهومها القديم ، ومقاومة السفه والظلم والتصدي
للمحتدي ودحر كيده وايقانه عند حده.. وهكذا. وتدور أكثر معانيه في فلك الخطب
التي دارت فيها خطاب العصر الجاهلي ، وما كان يقوله قيس بن ساعدة واكثم بن صيفي
وسواهما . وتنفيذ اخباره انه كان يقف في سوق عكاظ خطيباً ناصحاً داعية متكلماً
عن غشوته وعن الحرب في كثير من امورهم الخطيرة. فمن امثلة خطبه يوم همت عبس
الى صلح ذيان ساعياً في السلم بينهما رجال عظماء مثل عوف بن حارثة، نيابة عن بني
مرة بن سعد بن نضر بن ذبيان، وحسن ابن حنيفة، نيابة عن بني فزارة ، وقام حرم
بن سنان المري نيابة عن بني عيس . ذأني بنو عيس بنديمت بني ذبيان ، وأتى بنو ذبيان
بديانت بني عيس ، وورق على حصين بن خنيسم الموتى عشرة أبكار، وكان بخيلاً أكلوا فأدركه
البخل فأراد لنفسه الصلح حتى لا يدفع ما عليه من الغرامة فقال : « يا بني عيس لانصلحككم
الا الصلح المخزية جلع الأنوف والأذن» وكان ذلك في سوق عكاظ ، فوقف الربيع

بن ضبيع وقال.. «... الحريم (١) ، ولج الغريم ، وطال الشر ، وغدر الدهر» فدارت معارك أدبية وكلامية دخل فيها الحصين بن ضمضم وعنترة وعروة بن الورد العبسي فأوردوا شعراً حامياً، فلم يقف الربيع الى جانب الحصين برغم انه من عشيرته، وانما قال له: «يا حصين لقد تعرضت للسب» يريد انه بسوء تصرفه جعل من نفسه غرضاً وعرضة للشهيرة. فلما رأى العبسيون والذبيانيون حكمة الربيع ورجاحة عقله ، جعلوا امرهم الى حكمه ، فاسترسل يخطب في عكاظ بين الحيين المتقاتلين عبس وذبيان فقال :

«أيها الناس أصاب الإياس ، وأخطأ القياس ، وبين الحق والباطل التباس. أيها الناس ، من عبر غبر ، وكل عثار جبار ، وكل فانت مطلول ، الخير والشر على اللسان ، والنجاة في البيان . يا بني ذبيان داروا الحروب فانها تذلل . يا بني ذبيان طاب الثأر ضالة الاشرار ومزالق الاعمار وهلاك الاخبار. أخوكم عبس، عدوكم أمس، فطلاب أمس الدواب هلاك غد المقبل. هلا سألتكم عن الاحتاد طسم وجديس وعاد وثمود . اعللوا ان كل ذاكر ناس، وكل مقيم ظاعن وكل ثابت زائل. وبين الأموات موت الأحياء ، والسرعة الى الأجل ذهاب العاجل ، والذل غنيمة الظالم» وانشد من شعره في هذا الموقف :

على حرج يا عبس اضحى أخوكم وبت على أمسر بسغير جسناح
القصيدة :

والربيع بن ضبيع هو القائل في يوم شميم وامر شبيب وهو شخص قتلته فزاره بعد الصباح مع عبس ، وقال فيه زهير بن سلمى معلقته. قال الربيع «ظلمتم يا بني فزاره ، والظالم عاقبته وخيمة، فداروا الظلم بالرفق، او فأنتم شاه الذئب، وغرض الرامي» .

ثم قال: «يا بني اجمعوا لي بني ذبيان» فلما حضروا قال: «يا بني فزاره بن ذبيان : من أعزكم؟! قالوا أنت يا أبا سالم.. قال : ان لكم ان تدوسوا أعزكم عليكم بارجلكم ، فذلك ارفع لقدمي عندكم . يا بني ذبيان، أمركم بأربع وأنواكم عن أربع : أمركم بالعاجم فانه يحسن المعاشرة، وبالعجود فانه يزرع المودة ، أمركم بحفظ بعضكم بعضاً يهابكم الناس الأباعد . أنركم بالعلم فانه زين ودعة في تلوين العالم . وأنواكم عن السب فانه باب الندم ومزل للذل . وأنواكم عن البخل فانه سبب السب ، وأنواكم عن المخادلات فانه آفة المز ، وأنواكم عن الجهل فانه رزية ومهاكة . وأسألوا عما جهاكم فأن في الدوال هدى ، وفي الضممت على الجهل عصى ، ولا تستصغروا من لا تعرفونه ، ولا تمسدوا من

(١) كذا وردت في النسخة وقبلها كلمة سائلة.

لاتدركونه ، ولا تحمدوا غير كريم ، ولا تبخلوا على شريف ، ولا تفضلوا على غير محتاج فيذهب فضلكم هباء . ولا تمنعوا السائل فان منعه هتة ، ولا غيبة فأنها قرصن مردود ، ولا سيما انها تعقب . يا بني ذبيان اجعلوا قبوري علماً فاني قدمت للناس خيراً ، فأنه شأن وذكر حسن ، وتركتم للبني فخراً ، ولو قدمت شيئاً امرتكم ان تحفوه ، فانه علم السب . احفظوا قولي فانه مقامي ورائي فيكم . وانشأ يقول :

لقد عزفت نفسي عن اللهو جسمه وان نهات من لهوهم نسم عادت القصيدة :

ويلاحظ في وصيته كيف يأتي بالشيء ونقيضه حين يأمر وحين ينهي ، فهو بذلك يكون قد ثبت الغرض المطلوب والهدف المنشود ، وهذه غاية في الأهر لأنه اعرض عن تكرار الوصية لكنه عاد اليها بذكر ما يناقضها ، فكأنه ثبتها مرتين في وجهتين مختلفتين وهو قمة الابداع في التوجيه . ويلاحظ ايضاً أنه وضع أسساً لقيم اجتماعية صارت فيما بعد شرائع وقوانين وسنناً في الإسلام ، وهذا هو الدور الكبير الذي قام به اولئك الرجال العظماء من معاصري الربيع بن ضبيع وسابقيه ولاحقيه ، عندما صنعوا مجد الأمة وأرسوا تقاليدها العربية والانسانية . وجاءت تعاليمه اشبه بوصايا انبياء الله والمبعوثين في الناس .

والملاحظة الثالثة في نثر الربيع بن ضبيع الفزازي انه كان ينقد نفسه نقاداً بناءً حين أوصى بان يجعل قبره علماً ، فان كان الذي قدمه للناس خيراً فليكن قبره رمزا للخير وحسن الذكر ، وان كان ما قدمه مما يسيء الى شخصه فليكن قبره كقبر ابي رغال ، علماً للسب واللعنة ، تلك هي لغة الربيع في شعره ونثره ، وهذه هي بعض خطابه واقواله ووصاياه مما بقي في يد الزمن ، وأما بقية شعره فسأذكر ما وقعت عيني عليه في المصادر التي بين يدي الآن ، وعسى أن يسعدنا الحظ بالمزيد في مستقبل الأيام .

شعره :

قال الربيع بن ضيع الفزاري لما بلغ من العمر مئتي عام :

- ١ — الا أبلغ بنسي بني ربيع (١) فأشرار (٢) البنين لكم فداء
- ٢ — بأني قد كبرت (٣) ودق عظمي فلا تشغلکم (٤) عني النساء
- ٣ — وان كنتاني لنساء صدق وما آلى بني وما أساءوا (٥)
- ٤ — اذا كان (٦) الشتاء فادفئوني فأن الشيخ يسهده — — — (٧) الشتاء
- ٥ — فأما حين يذهب كل قر (٨) فسربال خفيف أو رداء
- ٦ — اذا عاش الفتى مائتين عاماً (٩) فقد اودى المسرة والفنساء (١٠)

مصادر تخريج الشعر

الايات في كتاب : المعمرون والوصايا (ص ٩ — ١٠) وأمالى المرتضى ص ٢٥٥ والتيجان ص ١١٨ عدا البيت الأخير ، وحماصة البحري ص ٣٢٢ عدا الثالث والسادس. ووردت في الخزانة ٣٠٦/٣ وبلوغ الأدب ١٦٦/٣ بتمامها، وروى صاحب الاقتضاب ص ٣٦٩ والاصابة ص ٥٢٦ الايات (٤ — ٥ — ٦) والسهط ص ٨٠٢ البيتين (٤ و٦) واللسان مادة (الا) و(فتا) البيتين (٤ و٦) والصباح مادة (الى) روى الثاني فقط.

وقد رويت الايات في المصادر بترتيب يختلف بعضها عن الآخر، وما أثبتناه هنا هي رواية كتاب : «المعمرون». وقد ناقش صاحب الخزانه رواية ابن المستوفي في كون الايات ليزيد بن ضيه وكون البيت الأخير يروي ستين عاماً بدلاً من مائتين عاماً وسأذكر ذلك في الهامش رقم (٩) القادم.

اختلاف الروايات وشرح المفردات الغريبة :

١ — ضبطت في بعض مصادر التحقيق مصغرة، وقد تعرضت لها في اول سطور الدراسة المتقدمة عن الربيع.

٢ — في النوادر والخزانة (انذال) بدلاً من (اشرار).

٣ — في النوادر (رق) .

٤ — التيجان والنوادر (يشغلکم) .

٥ — رواية البيت في التيجان.

وان كنا ننتي لانست بقسر واني لا أسر ولا أساء
والبتنا اتفاق الروايات الأخرى. واختلف في (الي) و(الا) وهي لدى العلماء بمعنى
ابطأ وقصر. والكنائن جمع كنة: امرأة الابن او الأخ.

٦ - كان هنا تامة، ورويت ، في التيجان والاصابة (جاء) .

٧ - في التيجان والاصابة والسمط (يهدمه) .

٨ - التيجان : وان دفع الهواجر كل قر... البيت. والقر: البرد . الاقتضاب : رقيق
بدل خفيف.

٩ - ذكر صاحب الخزانة ان ابن المستوفي رواها: اذا عاش الفتى ستين عاماً..

ونسبها ليزيد بن ضبة ، ورد عليه صاحب الخزانة بان هذه الرواية نفت الشاهد ونفت
ضرورتها، لأن البيت سيق مجموع الايات بسبب كلمة (مائتين) فاذا روي البيت بلفظة
(ستين) بطلت الرواية وانتفى سياق الايات، وان اجماع الرواة ورد في المصادر على انها
للربيع بن ضبيع الفزاري. ثم تعرض البغدادى لقول شارح اللباب بان رواية البيت هي :
اذا عاش الفتى خمسين عاماً. فأسقط صاحب الخزانة هذه الرواية وعدها واهية ، لأن
ابن الخمسين لا يبلغ من الضعف هذه الحالة التي صورها البيت والايات التي قبله.

١٠ - في أمالي المرتضى والاصابة والاقتضاب واللسان (فتاً) وبلوغ الأرب وردت
بهذه الرواية: (فقد ذهب اللذذة والفتاء) لكن الاقتضاب نص على (المسرة) ايضاً والنوادر
٢١٤ (المروعة) بدل (المسرة) وفي هامش الأصل (اودى) بدل (ذهب) . ورويت في
الإقتضاب ٣٦٩ ايضاً:

فقد ذهب التخييل والفتاء

وقال :

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ١ - لقد عزفت نفسي عن اللهو جملة | وان نهلت من لهوها ثم عسلت (١) |
| ٢ - رأيت قروناً، بعد قرن، تقدمت | فلم يبق الا ذكرهما حينئذ ولست |
| ٣ - الا أين ذو القرنين اين جموعه | لقد كثرت اسبابه ثم قسيت (٢) |
| ٤ - عرفت وأفتني السنون التي خسلت | فقد سئمت نفسي الحياة ومسلت (٣) |
| ٥ - تجاوزت في يوم الهبة هسيدي | وألفت عوداً حين فاضى حلت (٤) |
| ٦ - فكم مشهد اوردت نفسي وطيسة | أجشمها مكروهة حين كاسيت (٥) |

- ٧ - وكم غرة ماجت بأمواج غرة تجرعتها بالصبر حتى تجلست (٦)
 ٨ - وكانت على الأيام نفسي عزيزة فلما رأيت عزمي على الأمر ذللت
 ٩ - هي النفس مامنتها طال شوقها والا فنفس اويست فتسلست (٧)

مصادر التخريج

كتاب التيجان ص ١١٨ .

الشروح

١ - عزفت : عرضت. نهلت : شربت الشربة الأولى. علت : الشربة الثانية ثم الشرب مستمرا.

٢ - دور القرنين : الاسكندر. اسبابه : وسائله نحو المجد.

٣ - خلت : مضت .

٤ - الهبة : الهبأة. يوم من ايام داحس والغبراء بين عبس وذبيان قتل فيه حذيفة بن بدر واخوه حمل، وهما سيدا بني فزارة، قتلهم قيس بن زهير العبسي عندما استغاثا بماء يقال له جفر الهبأة . هنيذة : المائة من الأبل ، واراد هنا أنه بلغ مائة عام. عوداً . مسناً.

٥ - وطيسه : اشتداده. وحمي الوطيس : اي اشتدت الحرب. اجشمها : التجشم ، تكلف الصعاب والمشقة. مكروهة : اي ما اشتد من الأمور والمشاهد . كالت : تعبت.

٦ - غمرة : ما يغمرك من الماء او الشدائد. تجرعتها : تقبلتها على مرارتها تجلست : انكشفت.

٧ - أويست : ادركها اليأس.

وقال :

- ١ - على حرج يا عبس أضحي أخوكم
 ٢ - حذار حمروب الأقربين وإنه
 ٣ - أخاك أخاك إن من لا أخاً له
 ٤ - وإن ابن عم المريسر فاعلم جناحه
 ٥ - لنا غطلة في السذاهيين وعبرة
 ٦ - ألم تعلموا ما حاول الصعيب مدّه
 ٧ - فهل بعد ذي القرنين ملك مخلد
 ٨ - تریش له الأطيبار عند غدوة
 وبت على أمرٍ بغير جناح (١)
 ليأتي افتلاتاً وجهه كل صباح
 كإخٍ إلى الميخا بغير سلاح
 وهل ينهض البازي بغير جناح
 تفيد ذوي الأبواب أمر صلاح
 وما صبح الساعي وآل رزاح (٢)
 وهل بعد ذي الملكين يوم فلاح (٣)
 وتجنح إن أومى لنا بسرواح

التخريج

التيجان ص ١١٨

الشروح

- ١ - الخرج : الضيق من الامور
- ٢ - الصعب : لقب المنذر بن ماء السماء ، وعرف بذلك ايضاً احد ملوك اليمن القدماء .
- ٣ - أراد بذئ الملكين : النبي سليمان

— ٤ —

وقال الربيع في الحكمة ، مخاطباً الحصين بن ضمضم المري :

- ١ - دار الصديق اذا استشاط تفيظاً والفيظ يخرج كاهن الاحمق
- ٢ - ولربما كان التعصب باحثاً لمثالب الآباء والأجداد

التخريج

التيجان ص ١١٨



وقال ايضاً :

الأيهما الباغي الذي طال طيلته وتبلائته في الأرض حتى تعتودا (١)

التخريج

اللسان مادة (بلل) .

الشروح

- ١ - طيله : عمره . تبلاله : مكثه . تعتودا : صار عوداً ، أي مستناً.

وقال

(١)

- ١ - أقفر من أهله الجريب الى ال الز
 - ٢ - قل للذي راح عن اخيه وقد
 - ٣ - هل أبصرت عينه له أثرا
 - ٤ - أين همام الجديل اذ أمرا
- جين الإطباء والبقرا
أودعه حين ودع الحـجـجـرا
او سمعت أذنيه له خـبـجـرا
وأين رب السدير اذ قـبـجـجـرا (٢)

- ٥ - أين بنو هود النبي ومن
٦ - والصعب لما عنت أرومته
٧ - لم يدفع الموت بالجنود ولا
٨ - فاز علي الدهر ينحني فرمى
٩ - لا تعجبني يا أميم من صفتي
(١٠) - اصبر بهند وزينب أمماً
١١ - لما رماني الزمان عن عرض
١٢ - أصبح مني الشباب قد حسرا
١٣ - ودعنا قبل أن نودعه
١٤ - أصبحت لأحمل السلاح ولا
١٥ - والذئب اخشاه ان مررت به
١٦ - من بعد ما قوة أسر بها
١٧ - ها أنذا أمل الخلود وقد
١٨ - أبا امرئ القيس هل سمعت به
- التخريج :

الآيات - عدا الأول التي التيجان وسبعة أبيات في «المعمرون والوصايا» وهي (١٢ - ١٣ - ١٤ - ١٥ - ١٦ - ١٧ - ١٨) وثلاثة أبيات في حماسة البحري من ٣٢٢ في أمالي الغالي ١٨٥/٢ والخزاة ٣٠٩/٣ (الأول والعاشر والثاني عشر) وبينان في الزادر ٤٩٥/١ - ٢٧٩/٢ (الأخيران) و أمالي المرتضى ص ٢٥٥ وبلوغ الأرب ٢٦٨/٣ واللسان (مادة ضمن) البيتان «الرابع عشر والخامس عشر» والسمط ١٨٧/٢ واللسان مادة (درر) «الأول والعاشر. وترد الآيات بترتيب مختلف في مصادرها، وقد ثبت رواية التيجان لأنها جمعت كل الروايات.

الاختلاف والشرح :

- ١ - السمط ، واللسان (مادة درر) (مية) بدلا من (اماله). والجرب وانرج : رد .
٢ - الهمام : الملك. والجديل محبس للإبل كبير كان لنعمان بن المنذر. والسدير قصر معروف للمناذرة.
٣ - الصعب : هو ذو القرنين ، قال طرفة بن العبد.

إذا الصعب ذو القرنين ازجى لسواءه الى ممالك ساسان لسمات نوادبه
وهو الصعب بن الحارث الرائش الحميري.

لكن قسماً من المفسرين والرواة يؤكدون انه الأسكندر المقدوني ، والرومي كما
يسمونه (ينظر فاروق خورشيد «في الرواية العربية - عصر التجميع» طبع دار العودة
بيروت ، طبعة ثالثة ١٩٧٩
الأرومة: الأصل الثابت. وعتت: قويت وتجبرت.

٤ - (ما) هنا زائدة .

٥ - اللسان مادة (در): كأنها درة منعمة.

٦ - قامرتني: لاعتبني فغلبتني.

٧ - في حماسة البحري وامالي الغالي والخزانة (مبتكرا) بدلا من «حسرا» .

٨ - أمالي الغالي (عمري) بدلا من عقلي وتورد في الروايات (سني) ايضاً . وأورد
محقق الأمالي في هامشه اختلاف النسخ بين (سني) و(عقلي) فتكون نسخ الأمالي اوردت
ثلاث روايات.

حماسة البحري: (ارتجي) بدلا من (آمل) .

—٧—

وقال لما مضى بامرئ القيس الى السموأل الشاعر ليوصله بملوك الغسانية:

- ١ - ولقد رأيت بني المضاض مفاخرأ والى السموأل زرتيه بالأبسايق (١)
- ٢ - فأيت أفضل من تحمل حاجة ان جئته في غارم او مرهق (٢)
- ٣ - عرفت له الأقوم كل فضيلة وحوى المكارم سابقاً لم يـ.....

التخريج

الاغاني لأبي الفرج ١١٨/٢٢

الشروح

١ - بنو المضاض من ملوك اليمن، ورويت اللفظة بالصاد والنصواب ما ثبتناه وهو بوايق
نسخ الاغاني والمختار. الأبلق حصن معروف كان فيه السموأل بن عدياء السموأل شه
في ديوانه يفخر به.

٢ - غارم: ما يترتب على المرء من غرامة لقاء ما أحدثته يده كالدية مثلاً. وهرق:
أي أمر يرهق صاحبه من فاقة او حاجة او سواهما.

وقال في يوم الهبابة وقد اثخنه الجراح

- ١ - رأيت مو تين علينا نزلا موتي وموت الغر من قومي الملا (١)
- ٢ - بذلت روحاً دونهم معجلا كيما الاقي الموت منهم منهلا (٢)

التخريج

التيجان ص ١١٨

- (١) اطلق الشاعر هنا على قومه لفظة «الملا» ولم يشتهر عن فزارة انها عرفت بهذا الاسم . وانما كان العرب يطلقون على قريش اسم (الملا) اللسان مادة ملا (والمفصل ٥/٤)
- ٢ - لفظة الروح تبدو غريبة هنا ، اذ لم ترد في الشعر الجاهلي وانما يقولون « النفس » لكن الريح قال هذين البيتين في يوم « جفر الهبابة » قبل الاسلام . (ينظر في الروح والانس والنسمة والنسم والدم كتاب المفصل في تاريخ العرب قبل الاسلام للدكتور جواد علي ١٣٦/٩ الفصل الخامس والستون في الروح والنفس والقول بالدهر .



وقال أيضاً :

- ١ - طال النواء عن السنين أليما ألقى عذاباً للسنين أليما
- ٢ - أنسيت أم لم أنس أم عاهدته أنسيت أم لم أنس أم عاهدته
- ٣ - لا بد أن ألقى المنون ، وان نأت لا بد أن ألقى المنون ، وان نأت
- ٤ - هلا ذكرت له العرنج مع حميراً هلا ذكرت له العرنج مع حميراً
- ٥ - والصعب ذو القرنين عمر ملكه والصعب ذو القرنين عمر ملكه
- ٦ - ونبت به اسبابه حتى رأى ونبت به اسبابه حتى رأى
- ٧ - أمسن الأسور أخوان الدهور فهل رأى أمسن الأسور أخوان الدهور فهل رأى
- ٨ - طال الزمان وطال عني خيبه طال الزمان وطال عني خيبه
- ٩ - ألوي بشعر والمقحح بصدده ألوي بشعر والمقحح بصدده
- ١٠ - لما حشون حشاً علي لطيفة لما حشون حشاً علي لطيفة

التخريج

التيجان ١١٨

الشروح

(١) ذو مرة : ذو قوة وشدة .

٢ - شمرّ والمقعقع وسعد وتميم : اجداد القبائل .

٣ - القيصوم والتنوم : نبات .

- ١٠ -

وقال

- ١ - الا يا القومي قد تبدد أخواني
 - ٢ - وأنسى قليلاً ثم آتني سبيلهم
 - ٣ - وأبلى ويبقى مستطقي بعد ميتتي
 - ٤ - سيدركني ما أدرك المرء تبعاً
 - ٥ - أجار مجير النمل من عز ملكه
 - ٦ - وألوي بذئ القرنين بعد بلوغه
 - ٧ - اذا بين يومين، فأمسي الذي مضى
 - ٨ - ألم تر أن الدهر يا قوم يطأ تربة
 - ٩ - سيأخذ ما أعطى وان كان محسناً
- نداماي في شرب الخمر واخذاني (١)
فتبلى عظامي يسال سعد وذبيان
وكل امرئ الا أحاديثه فإني
ويقتالني ما اغتال أنسر لقمان (٢)
وأقول سيف البأس من رأس غمدان (٣)
مطالع قرن الشمس بالانس والجنان
وصرف غد لابد بالحتم يلقاني
وان لم تكن يوماً لأرتاره جاني
وما كان من شرخ الشيبة أولاني

التخريج

التيجان ص ١١٨

الشروح

- ١ - اخدان جمع خدان، وهو الضاحك .
- ٢ - أفسد بركة مجير وأنسر لقمان ثلاثة قصصهم مذكورة في التراث العربي قبل الإسلام، عاش لقمان عمر نسوة، وكان آخرها أطولها عمراً .
- ٣ - مجير النمل : النمل يذئ تربة . وغمدان قصر تاريخي عربي .

وقال :

- ١ - يا حمل هل تعلم مالا أعلمه سديت غزلا لا تطيق تلحمه (١)
٢ - والظلم للظالم حتماً يلجمه الا ترى قيساً تأطت اسهمه (٢)
٣ - يقتل ذا الظلم وممن لا يظلمه

التخريج

التيهان ص ١١٨

الشروح

- ١ - حمل: هو حمل بن بدر الفزاري كان احد اسباب حرب داحس والغبراء مع اخيه حذيفة.

سديت غزلا: اي مددت. تلحمه: تنسجه. بمعنى اشعلت حرباً لا تطيق تلحمها.

- ٢ - قيس: هو قيس بن زهير العبسي قائد قومه في حرب داحس. تأطت اسهمه: صوتت وهي منطاقة. يريد ان الحرب استعرت وجدت.

مركز تحقيقات كميتر علوم اسلامی

مصادر التحقيق والدراسة :

- ١ - أدب الكاتب - ابن قتيبة ت : محي الدين عبد الحميد . مط : مصر السعادة ١٩٦٣
- ٢ - الأعلام - الزركلي - طبعة ثالثة .
- ٣ - الأغاني - أبو الفرج الاصبهاني طبع دار الكتب والهيئة المصرية للكاتب .
- ٤ - الإصابة في تمييز الصحابة ابن حجر العسقلاني مصورة عن الطبعة الأولى ١٣٢٨هـ
- ٥ - الاقتضاب في شرح أدب الكتاب لابن السيد البطليوسي بيروت ١٩٠١م
- ٦ - أمالي المرتضى - علي بن الحسين تح : أبو الفضل ابراهيم . القاهرة ١٩٥٤
- ٧ - بلوغ الأرب تح : الشيخ محمد بهجة الأثري - طبع الرحمانية مصر ١٩٢٥
- ٨ - التيجان - منسوب لابن هشام طبع حيدر اباد ١٣٤٧ (رواية وهب بن منبه)
- ٩ - الحماسة للوليد بن عبيد البحر - طبعه وعلق على حواشيه كمال مصطفى بيروت ١٩٢٩
- ١٠ - خزائن الأدب - البغدادى - بولاق ١٢٩٩
- ١١ - سمط اللآلئ لأبي عبيد البكري تح : عبدالعزيز الميمني طبع لجنة التأليف مصر ١٩٣٦
- ١٢ - الزاهر لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري تح : الدكتور حاتم الضامن وزارة الثقافة والاعلام، بغداد ١٩٧٩.
- ١٣ - الشعر في حرب داحس والغبراء - عادل البياتي مط الآداب بالنجف ١٩٧٢
- ١٤ - الصحاح - الجوهري اسماعيل بن حماد تح : احمد عبدالغفور عطار . القاهرة ١٩٥٦
- ١٥ - الكتاب لسيويه - طبع بولاق ١٣٠٦ - ١٣٠٧ هـ
- ١٦ - لسان العرب ، ابن منظور محمد بن مكرم . طبع بيروت .
- ١٧ - المعمرين والوصايا أبو حاتم السجستاني تح : عبد المنعم خادر طبع الباني . مصر ١٩٦١
- ١٨ - المفصل من تاريخ العرب . قبل الاسلام للدكتور جواد علي ، المجلد السادس طبع بيروت ١٩٧٠ م .
- ١٩ - النوادر لأبي زيد - طبع المطبعة الكاثوليكية بيروت ١٨٩٤ م